











603.546  
II  
Видавництво тов.спів. „Львівський Боян“

ХУСТИНА  
Поема  
ТАРАСА ШЕВЧЕНКА

НА ХОРИ МІШАНІ МУЖЕСКІ І СОЛЯ  
В СУПРОВОДІ ФОРТЕПЯНУ або ОРХЕСТРИ

УЛОЖИВ

Генрик Мопольницький



ЛЬВІВ 1906

ВИДАНЕ ДРУГЕ.





Хустинал



## Уагъ I.

*Allegro gijoso.**Piano**p.**crise...*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro gijoso.' The first system begins with a piano (p.) dynamic and includes a 'crise...' marking. The second system features a forte (f) dynamic. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system features a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



*Allegretto quasi Andante*

3.

Сопрано  
Алти

Тенор

Бас

Фортеп.

*mf*

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

У не-ді-лю не гу-ля-ла на шовк за-ро-бля-ла

за - ро - бля - ла

та ху-стн-ну бн-шн-ва-ла бн-шн-ва-ю-чи сьпі-ва-ла:

та бн-шн-ва-ла і сьпі-ва-ла.

бн - шн - ва - та

*Andante.*  
*Soprano solo.*

*p.* Лу-сти-ноу-ко ме-ре-жан-ня бн-ши-ба-м-я!

Ви-га-пту-ю по-до-ру-ю а бн ме-нв по-ці-лу-є,

*rit.* XV-стн-но мо-я, ма-льо-ба-на-я!  
*espress.*

*pp.* А я ка-су роз-плі-та-ю, з дру-жн-но-ю по-хо-джу-ю

rall...

до - лень - ко ти мо - я, ма - тін - ко мо - я !

Здн - бу - нть сн вран - ці лю - ди,

що в сн - ро - ти ху - стка бу - де !

хусточка ме - ре - жанн - я, ма - люба - нн - я . -





## Мішаний хор.

Ст-так бо-на ви-ши-ва-ла і в ві-кон-це по-гля-да-ла,  
 От-так бо-на ви-ши-ва-ла і в ві-кон-це по-гля-да-ла,  
 по - гля - да - ла,

чи не ре-буть кру-то-ро-гі, чи не йде чу-мк з до-ро-ги,  
 чи не йде чу-мк із до - ро - ги,  
 чи не йде чу - мк з до - ро - ги,

24.

Уи не рв-буть кру-то-ро-гі, Уи не йде чу-мак эдо-ро-ги.  
 Уи не ре-буть кру-то-ро-гі, Уи не йде чу-мак эдо-ро-ги.

*Allegro.* *un poco* *rall.* *Presto*

8.  
Часть II.

Тенор *Grave*

Бас

Форт.

*pp.*

Бас

I - де чу - так з су ли - ма - ну

з су-лим добром

без-та-ли -

ний!



Handwritten musical score, first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "У - жи бо - ли по - га - ня - с". The piano accompaniment (grand staff) is in G major, 4/4 time.

Handwritten musical score, second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "по - га - ня - ю - чи сны - ва - с". The piano accompaniment (grand staff) continues in G major, 4/4 time.

*Tenore solo.*

Handwritten musical score, third system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "До-ле моя, до-ле! Чом ти не та-ка - я, як доля чу жа - я?". The piano accompaniment (grand staff) is in G major, 4/4 time.

*colla voce*

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "До-ле моя, до-ле! Чом ти не та-ка - я, як доля чу жа - я?". The piano accompaniment (grand staff) is in G major, 4/4 time.



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Чи я лю, чи гуляю, чи силн не маю?"

**System 2:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Чи до те-бе до-рі-жень-ки у ста-пу не вни-ю?"

**System 3:** The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Чи до те-бе сво-ї да-ри"

**System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Чи нв-по-си-ла-ю Е у ма-не да-ри"

**System 5:** The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Чи нв-по-си-ла-ю Е у ма-не да-ри"

**System 6:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Чи нв-по-си-ла-ю Е у ма-не да-ри"

The tempo marking "Cantabile" is written above the third system.

О-чі мо-ї крі-зі мо-ло-ду-ю мо-ю си-лу бо-га-чі ку-пи-ли!

*Meno mosso*

Може й дібн-ну без ме-не змишнн о-дру-жи-ли!

на-внх ме-не, мо-я до-ле, гу-ля-ти навіч!



12.

## Мужеский хор.

*Andante*

Тай-за-мис-хв сї-ру-мис-хв

сте-пом і-ду-чи.

## Часть III.

*Ani ilinu*

## Мішаний хор.

Ой за-пла-кав си-вий пу-гач всте-пу на мо-ги - лі  
 р Ой за-пла-кав си-вий пу-гач всте-пу на мо-ги - лі  
 Ой за-па-ка-в пу-гач

чу-ма-чень-ки та-жко за-жу-ри-лись.  
 за-жу-ри-лись чу-ма-чень-ки та-жко за-жу-ри-лись.  
 чу-ма-чень-ки та-жко за-жу-ри-лись.

Мужеский хор  
Адажио

14.

Бла- го- сло- ви о - та- ма - не ко - ло се- ля

ко - ло се- ля

ста - ти та по- бе- ди то- ба - ри- ца

ста - ти

бо - ло при - ча - ща- ти.

Адажио



Мішаний хор  
Allegretto

15.

Спо-ві-да-ли, при-ча-ща-ли і во-ро-жок пи-ти - ли

при-ча-ща-ли

і во-ро-жок пи-ти - ли

Не помогло!

Ні-хто й не за-пла-че...

Не помогло!

по-хо-ва-ли, ні-хто й не за-пла-че...



*Meno mosso.*

По-ста-ви-ли гро-ма-до-ю хрест на-д си-ро-то-ю.

По-ста-ви-ли гро-ма-до-ю хрест на-д си-ро-то-ю

*Largo*

тай ро-зйшлись...

тай ро-зйшлись...

*Ped.*

*Allegro.*

А даж та-я ма-льо-ба-на, ши-та-я ху-сти-на ?

А даж та-я ма-льо-ба-на, ши-та-я ху-сти-на ?

А даж та-я ба-се-ла-я дї-бен-на, ди-ти - на ?

А даж та-я ба-се-ла-я дї-б-чи-на, ди-ти - на

*Largamente*

*f* Ha - no - bo - mu xpe - sti bi - ter

*f* Ha - no - bo - mu xpe - sti bi - ter

*f*

*8va.*

xy - cky poz - bi - ba - ε,

xy - cky poz - bi - ba - ε,

*8va.*

*tall.*



Музична у черниці ко-су роз-ті-га-є.

Музична у черниці ко-су роз-ті-га-є.

8va. ....

*molto ritard...*

*Agitato*

8va. ....

gva. ....

*p*

T.K. 10/12 1906.











Испеничено 1942







